



Diálogos Educativos

La Competencia Comunicativa y el Pensamiento Crítico, Razonamiento y Creatividad

Entrevista a Karen Coral, Lingüista y Educadora en Comunicación

Esta tarde conversamos con Karen Coral. Ella es lingüista de formación inicial. Estudió también Educación y ha dedicado las últimas tres décadas de su vida a trabajar temas educativos vinculados al aprendizaje de la lengua y literatura, tanto como profesora de aula como capacitadora a docentes, además ha sido parte de los especialistas que trabajaron el currículo y sus materiales, por encargo del Ministerio de Educación.

Buenos tardes, profesores, profesoras. Es un gusto estar nuevamente con ustedes. Hoy día tenemos como invitada a Karen Coral. Ella viene a conversar con nosotros sobre las competencias vinculadas a la comunicación. Como de costumbre, buscamos encontrar las relaciones entre trabajar estas competencias y promover el desarrollo del pensamiento crítico, la creatividad y el razonamiento. Antes de comenzar a ver las relaciones, cuéntenos qué nos traen estas competencias, qué demandan, qué deben aprender los estudiantes.

Se trata de tres competencias. Una de ellas se refiere al mundo de la comunicación oral: tanto expresión oral como comprensión oral. Una segunda competencia tiene que ver con la comprensión escrita de los textos, y una tercera competencia con la producción de esos textos. Básicamente las tres son competen-

cias comunicativas, es decir, habilidades que te van a permitir desenvolverte en un campo muy amplio de situaciones. Son una especie de herramientas al servicio de otras áreas. **Entonces, tener competencias comunicativas es, necesariamente, –y eso es sumamente importante entenderlo– el uso del lenguaje. Así, comunicarse es usar el lenguaje, ya sea para comprenderlo, ya sea para expresarlo en lo oral o en lo escrito.** Esa es básicamente la parte medular de esas tres competencias.

Los docentes debemos cumplir con una serie de desempeños porque somos evaluados. Y hay un desempeño que se relaciona con promover el pensamiento crítico, el razonamiento y la creatividad. Entonces, muchas veces los docentes sentimos que nos agobian muchas demandas. ¿Existen algunas relaciones o tengo que estar desarrollando la compe-

tencia y además estar pensando en esta comprensión profunda o en este tipo de pensamiento?

En realidad no son dos sistemas paralelos. Es decir, uno está incluido en el otro. ¿A qué me refiero? Si hablamos de comprensión de textos, esa comprensión es –debería ser– necesariamente una comprensión crítica. Veamos, por ejemplo, las capacidades de leer diversos textos. Existe una capacidad relacionada con obtener la información, digamos que ahí no se produce tanto la criticidad. Luego, hay otra capacidad relativa a la inferencia, es decir, poder completar aquellas lagunas, vacíos de información a partir de ciertas pistas que los textos traen. Esa inferencia ya es claramente una habilidad del pensamiento crítico. Una de las grandes destrezas, sumamente importantes del pensamiento crítico. Y, sobre todo, especialmente la tercera capacidad, que es la reflexión acerca de la forma, del contenido y del contexto de los textos, porque justamente en la evaluación crítica está lo medular del pensamiento crítico. **Es decir, las capacidades mismas están formuladas para el desarrollo del pensamiento crítico. No es un además, no es un extra que se suma y que nos genere a los docentes de Comunicación un trabajo mayor, sino que en la naturaleza misma de esas capacidades y esas competencias ya está incluido el pensamiento crítico.**

Entonces, lo que nos quieres decir es que, por ejemplo, no hay forma de que alguien lea sin haber utilizado o haber desarrollado o estar desarrollando de alguna manera el pensamiento crítico.

Veamos. En efecto sí puede haber una lectura chata, literal y solamente recupero la información que el texto me da, pero leer y desarrollar una competencia como está propuesta en el currículo no es solamente leer y recuperar la información que el texto trae, sino es también leer entre líneas. **Hay unas frases muy simpáticas de Cassany: leer las líneas, leer entre líneas y leer detrás de las líneas.** Entonces,

realmente desarrollar plenamente la competencia lectora significa también ese desarrollo de la evaluación, ese juicio valorativo acerca de lo que lees y acerca de lo que no lees, pero que se implica en el texto. Hay una intención. Por ejemplo, **poder establecer si el texto es falaz, si la fuente es creíble o no, si es autorizada o no. Todas esas son manifestaciones claras de que un pensamiento crítico está en funcionamiento.**

Y cuéntame. Con la creatividad ustedes –los docentes de Comunicación– tienen un mandato. Sé que hay una polémica con la Literatura que, en esta propuesta, ahora está inmersa dentro de las tres competencias. Trabajar Literatura, leer Literatura, ¿implica trabajar con la creatividad?

Hay dos cosas. Realmente las competencias que se refieren al campo de la producción, por ejemplo la expresión oral o la producción de textos, suponen necesariamente cierto acercamiento hacia la creatividad. **El solo hecho de utilizar el lenguaje creativamente, el solo hecho de producir oraciones nunca antes oídas, nunca antes leídas, sino que sean tu expresión personal supone creatividad.** En el caso específico de la Literatura, sí creo que leer Literatura, producir Literatura –que es un arte–, sí es una manera de potenciar, una de las mejores maneras de potenciar, justamente el pensamiento creativo del ser humano. La Literatura es sumamente esencial para desarrollar ese aspecto creativo. No solamente en leerlo, es leerlo y hacerlo. Es decir, también darles la oportunidad a nuestros estudiantes de que generen poemas, generen cuentos, que generen textos híbridos de imagen con palabras, por ejemplo.

El tema del razonamiento, el tema de la comprensión profunda ya cae por su propio peso, porque incluso hay una competencia que es comprende, es decir, la competencia de leer en un momento debió llevarse comprende textos escritos.

Además debió ser Comprende críticamente, comprende críticamente textos escritos.

Además debió ser Comprende críticamente, comprende críticamente textos escritos.

En el caso de la comprensión escrita, el razonamiento está claramente en la capacidad relacionada con inferir e interpretar. ¿Por qué? Porque necesariamente requieres hacer relaciones lógicas entre conceptos. Por ejemplo, establecer la causalidad de una historia que lees, ¿qué ocurrió antes?, ¿qué ocurrió después?, ¿qué motivó, por ejemplo si es Literatura, a un personaje a actuar de determinada manera? Eso es justamente establecer, por ejemplo, relaciones de causalidad. Relaciones de generalización, abstracción, especificación; es decir, todas esas relaciones tienen que ver con destrezas cognitivas superiores, están presentes necesariamente en la comprensión. **Precisamente, muchos afirman que la comprensión de la lectura y la producción, y la generación de pensamiento crítico son dos aspectos que están íntimamente imbricadas.**

Lo que dices ha estado en nuestras mentes, pero en el fondo los docentes no lo estamos logrando del todo. Entonces, hay muchas cosas que hacer en las escuelas, en nuestras propias prácticas. Si tuvieras que darle alguna recomendación al docente, ¿cuál sería? ¿Por dónde empezar? ¿Qué deberíamos comenzar a discutir entre nosotros?

Una cosa que para mí es importante, casi una de las primeras en las que me fijo, es que los textos que los chicos lean sean lo que yo llamo "resistentes al diente". ¿A qué me refiero? Que el texto sea retador en sí mismo. Finalmente, con un Condorito vas a desarrollar capacidades, o sea, se van a poner en juego las capacidades de los estudiantes, del mismo modo que si les das, por ejemplo, una novela como La metamorfosis. En ambos casos, entran en juego capacidades lectoras. **Pero mejor le das una novela que sea resistente al diente, que le genere pensar, darle vueltas a los temas: ¿qué**

hubiera pasado si...?, ¿y si yo me pongo en ese lugar?, ¿cuál es la relación de este autor con su padre? ¿Por qué su mundo narrativo es así? ¿Por qué, finalmente, se decidió por esa estética? Es decir, un texto que permita explorar muchas posibilidades. Sobre todo, creo yo, cuando más te acercas hacia el final de la escolaridad, darles aquellos textos que se muevan en el aspecto gris de la incertidumbre. Justamente esta idea de no cerrar todas las claves ayuda mucho a la generación de elementos creativos en el pensamiento crítico, pero sobre todo a la capacidad de tomar decisiones. Me parece sumamente importante.

Karen, te agradecemos por habernos acompañado hoy, esperamos seguir conversando sobre estos temas.

Profesores, profesoras, una vez más nos quedan retos sobre la mesa. Hay mucho por hacer. Siempre me he preguntado por qué vinculamos la Matemática, solamente la Matemática, al pensamiento lógico. En dos minutos, Karen nos ha planteado cómo el leer, el comprender, tiene que ver también con establecer relaciones lógicas, con desarrollar habilidades del pensamiento superior, el poder ver críticamente un texto, el poder inferir, ... ¿Cómo comenzar? Creo que nos ha dejado un reto hoy. Busquemos buenos textos, textos que reten a los chicos, textos que le generen incertidumbres para generar el diálogo, para poder ver distintas perspectivas, que es también una de las habilidades que buscamos desarrollar con el pensamiento crítico.

Nos vemos en la siguiente entrevista. Gracias.